

LA CATEDRAL DE BURGOS

GUÍA BREVE



edilesa

Sumario

Introducción 3

Exteriores 7

- FACHADA Y PORTADA DE SANTA MARÍA, 7
- PORTADA DE LA CORONERÍA, 9
- PORTADA DE LA PELLEJERÍA, 10
- PORTADA DEL SARMENTAL, 11

Interiores 15

ZONA DE CULTO

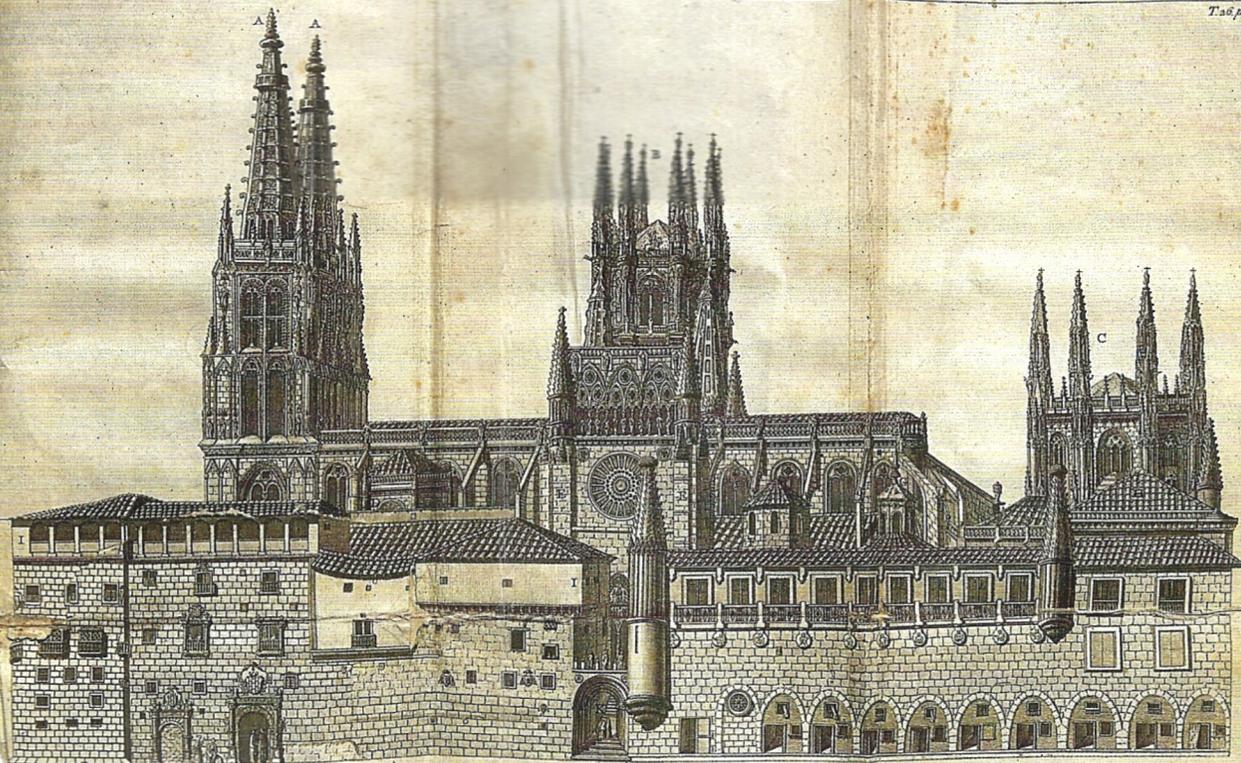
- CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, 16
- CAPILLA DE SANTA TECLA, 19

ZONA PARA LA VISITA TURÍSTICA

- PORTADA DEL CLAUSTRO, 21
- CAPILLA DE LA VISITACIÓN, 22
- CAPILLA DE SAN ENRIQUE, 23
- CAPILLAS DE SAN JUAN DE SAHAGÚN
Y DE LAS RELIQUIAS, 24
- CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN, 25
- CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN Y SANTA ANA, 27
- ESCALERA DORADA, 28
- CRUCERO Y CIMBORRIO, 31
- EL CORO, 34
- EL RETABLO DE LA NAVE MAYOR, 37
- CAPILLAS DE LA CABECERA, 38
- LA GIROLA, 42
- CAPILLA DEL CONDESTABLE, 42
- ANTESACRISTÍA Y SACRISTÍA MAYOR, 46

Claustros y Museo 49

- CAPILLA DEL CORPUS CHRISTI, 52
- SALA CAPITULAR, 53
- CAPILLA DE SANTA CATALINA, 56
- CAPILLAS DE SAN JUAN BAUTISTA
Y DE SANTIAGO, 58
- TESOROS EN LAS CAPILLAS DE
SAN JUAN BAUTISTA Y DE SANTIAGO, 59
- ARCHIVO, 63



VISTA MERIDIONAL DE LA CATEDRAL DE BURGOS

AA Torres y Agujas de la fachada principal. B-Agujas del Crucero. C-Capilla del Condestable, que tiene 8 piramides. D-Capilla de la Presentacion.
 EE-Fachada meridional del Crucero. F-Capilla de S. Henrique. G-Sacristia nueva. H-Cap. de S. Catalina. I-Palacio del Arzobispo. K-Puerta del Sarmental.

del autor.

Panorámica del SE de la Catedral, según dibujo del P. Flórez (1769). Nótese el efecto obstruccionista del palacio arzobispal, la puerta de acceso a la escalinata del Sarmental y la prominencia de las cubiertas del cimborrio y de la capilla del Condestable.

Nicol:

Introducción

AMIGO VISITANTE, LA CATEDRAL DE BURGOS fue declarada por la U.N.E.S.C.O. Bien cultural del Patrimonio Mundial el 31-10-1984; pero es, ante todo, un templo católico de singular belleza.

Su construcción se prolongó desde el año 1221 hasta 1765 y, aunque predomina en ella el estilo gótico, armoniza en admirable unidad otras tendencias artísticas. Generaciones de eximios artistas la hicieron posible gracias a la cooperación de todos: clérigos y laicos, ricos y pobres. Aunaron fe y pericia con un mismo objetivo: dar gloria a Dios y venerar a Santa María.

Visitas, pues, un templo que, además, es un espléndido museo de arte sacro. Esta breve Guía te ayudará a contemplar, valorar y recordar tanta belleza, esplendor de la fe católica.

Algunos datos. La Catedral gótica está asentada al final de la falda del cerro del Castillo, orientada de SO a NE, en el solar ampliado que ocupó la anterior catedral románica de Alfonso VI (1065-1109).

Pusieron su primera piedra el obispo don Mauricio (1213-1238) y Fernando III el Santo, rey de Castilla y León, el 20 de julio de 1221. Está dedicada al misterio de la Asunción de la Virgen. En el año 1230 se celebraban ya los divinos oficios en la cabecera de la nueva Catedral.

Su diseño básico es una cruz latina que da lugar a tres naves y una girola. Desde su interior se accede a 14 capillas, construidas entre

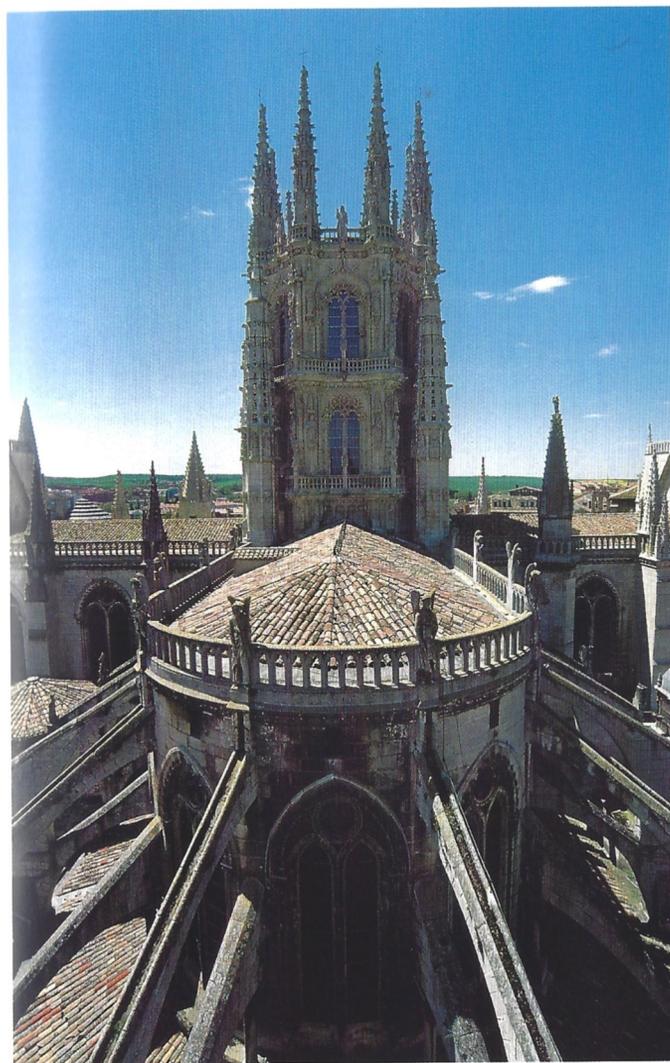
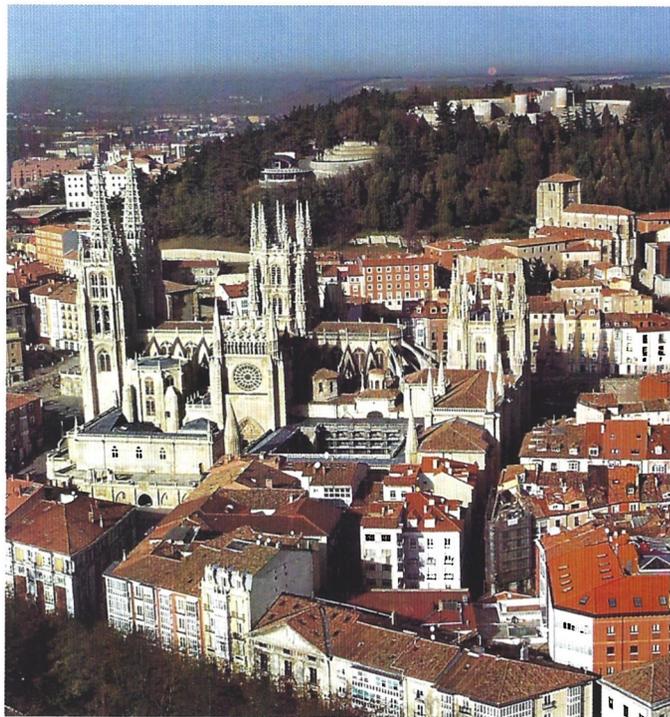
Exterior del cimborrio (Juan de Vallejo y otros, 1540-1573).

los siglos XIII y XVIII; a las que hay que añadir otras 4, de los siglos XIV-XVI, que se abren al claustro alto.

Los primeros artífices anónimos imitaron modelos del gótico francés (Amiens, Bourges, Coutances, Chartres, París, Reims). Tanto ellos como otros posteriores de origen germano, flamenco y de diversa proveniencia hispana, dieron aquí a sus obras un peculiar tono de sencilla elegancia castellana, bajo la dirección del Cabildo catedralicio.

♦ *Cabecera de la nave central (siglo XIII) y cimborrio (siglo XVI).*

♦ *La Catedral entre el caserío, respaldada por el castillo.*

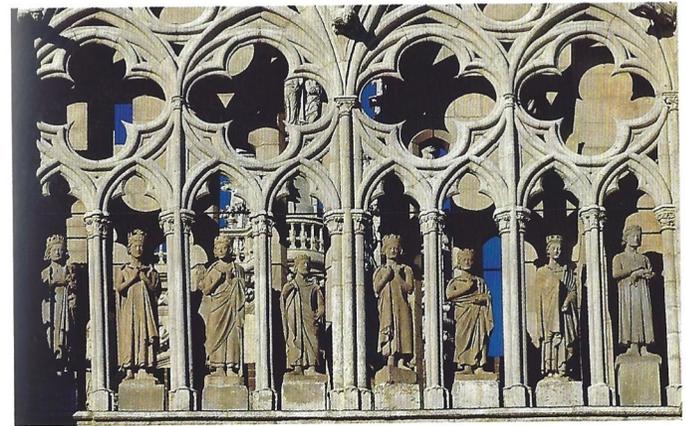


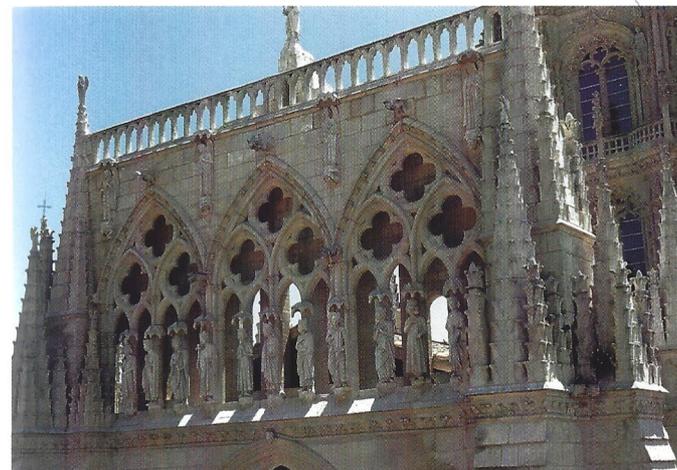
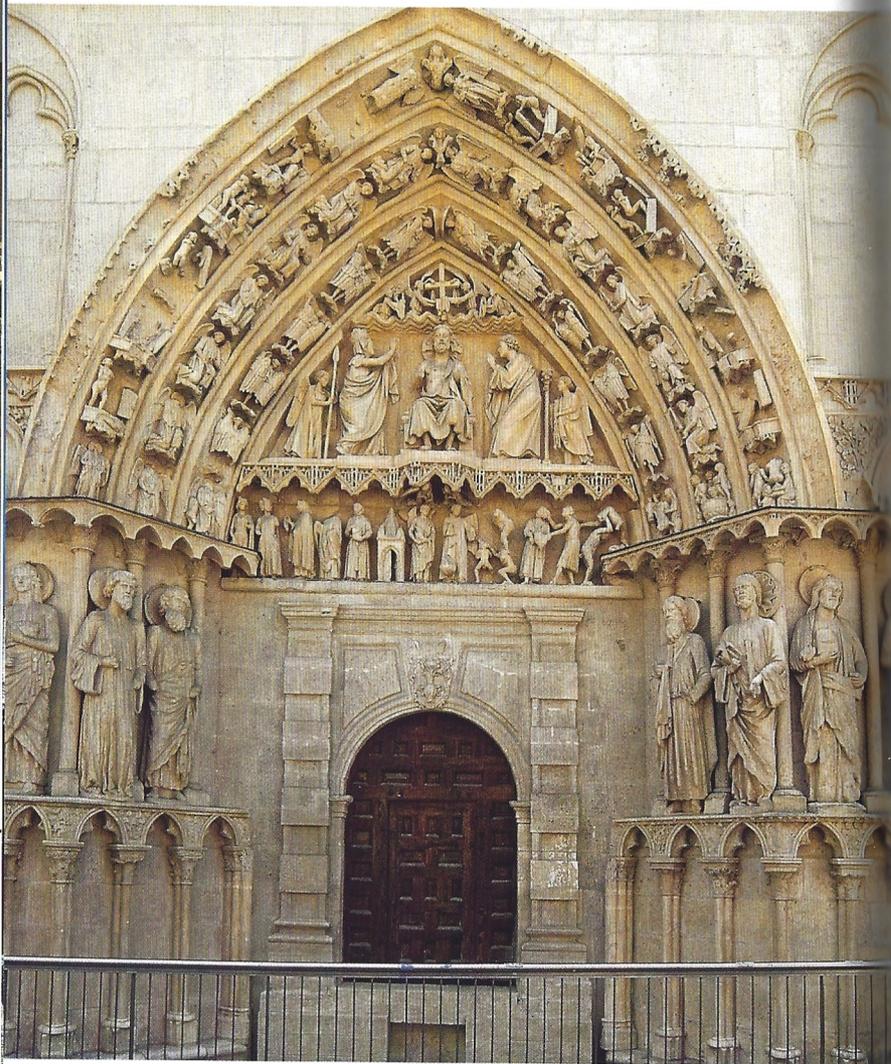
Exteriores

FACHADA Y PORTADA DE SANTA MARÍA [30]. Nos ofrece la estampa más conocida de la Catedral: dos torres casi gemelas, del siglo XIII, rematadas por sendos pináculos calados, octogonales, construidos por Juan de Colonia a mediados del siglo XV, enmarcan el gran hastial. La primitiva portada gótica central se deterioró, con el tiempo, hasta el punto que, por desgracia, tuvo que ser sustituida por la actual en 1790. Otro tanto sucedió con las laterales, de la Asunción y de la Inmaculada, que son del año 1663.

◆ *Torres y fachada de Santa María (siglos XIII y XV).*

◆ *Fachada de Santa María: "galería de los reyes" (siglo XIII).*





Encima destacan: un gran rosetón, cuyo centro es una estrella de seis puntas o "sello de Salomón"; en el cuerpo superior; bajo doble ventanal calado, en la "galería de los reyes", vigilan ocho enigmáticas estatuas; y, en el último cuerpo, preside la Virgen con el Niño, flanqueada por la leyenda "Pulc(h)ra es et decora": Eres hermosa y bella. Toda la fachada se adorna con elegantes arquerías, pináculos y numerosas estatuas de personajes bíblicos, ángeles, santos, obispos y reyes.

PORTADA DE LA CORONERÍA [31]. Para ver bien el exterior de la Catedral hay que pasear en torno a ella. Por la escalinata de San Nicolás se sube a la calle de Fernán González, desde la que se ofrecen extraordinarias perspectivas, así como la portada de la Coronera, también denominada Puerta de los Apóstoles y Puerta alta. Construida hacia el año 1250, es una escenificación del *Juicio final*. Preside en el tímpano la Deesis: Jesús juez, a quien imploran miseri-

↗ **Parte alta del hastial de la Coronera (siglo XIII).**

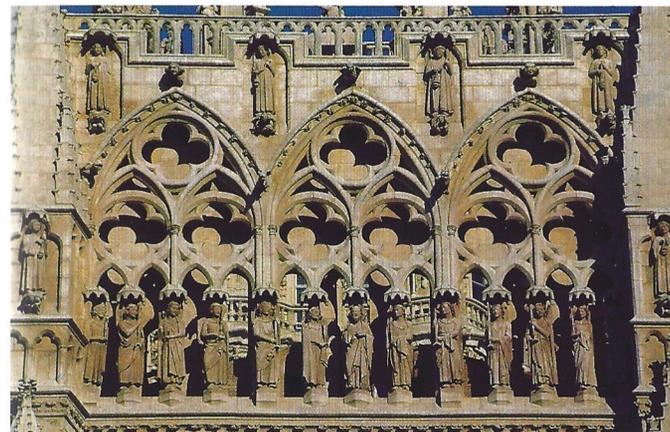
↘ **Portada de la Coronera (mitad del siglo XIII).**

cordia la Virgen y San Juan. Se evocan los instrumentos de la Pasión y asuntos varios relacionados con los "novísimos". Abajo asisten, de pie, los Apóstoles. La parte alta del hastial presenta un conjunto de arquerías góticas con cuadrilóbulos, arquitos menores incluidos y, en los maineles, una serie de personajes coronados. Como remate, por encima de los arcos y de los ángeles turiferarios de las enjutas, corre una fina barandilla entre esbeltos pináculos.

PORTADA DE LA PELLEJERÍA [32]. Descendemos a La Llana. A la derecha y al fondo veremos la portada plateresca, construida por Francisco de Colonia, en el año 1516, por encargo del obispo don Juan Rodríguez de Fonseca (1514-1524).

Es a modo de un retablo de tres cuerpos. En el primero destaca la arquivolta de medio punto, esculpurada; en el segundo el martirio de San Juan Bautista y el de San Juan Evangelista; y en el tercero la imagen de la Virgen, a cuya derecha ora el obispo arrodillado y a cuya izquierda tañen tres ángeles músicos. Las estatuas de las calles

Panorámica desde la calle de Fernán González.



laterales, así como los escudos del Cabildo y de Fonseca, fueron obra de Bartolomé de la Haya (antes de 1532). Los entablamentos, columnas y arcos están primorosamente recamados con ornamentación plateresca.

PORTADA DEL SARMENTAL [1]. Desde la plaza del rey San Fernando, después de una nueva vista del conjunto, nos fijamos en la esbeltez de la torrecilla-husillo que redondea la esquina del claustro y subimos la escalera que nos acerca a la que, actualmente, es la más bella portada de la Catedral.

El tímpano es anterior al año 1240 y desarrolla el tema del magisterio de Cristo, escrito por los cuatro Evangelistas, transmitido por los Apóstoles y predicado en la tierra por el obispo. Está enmarcado por arquivoltas con estatuillas de ángeles, personajes músicos y representantes del *trivium* y del *quadrivium*.

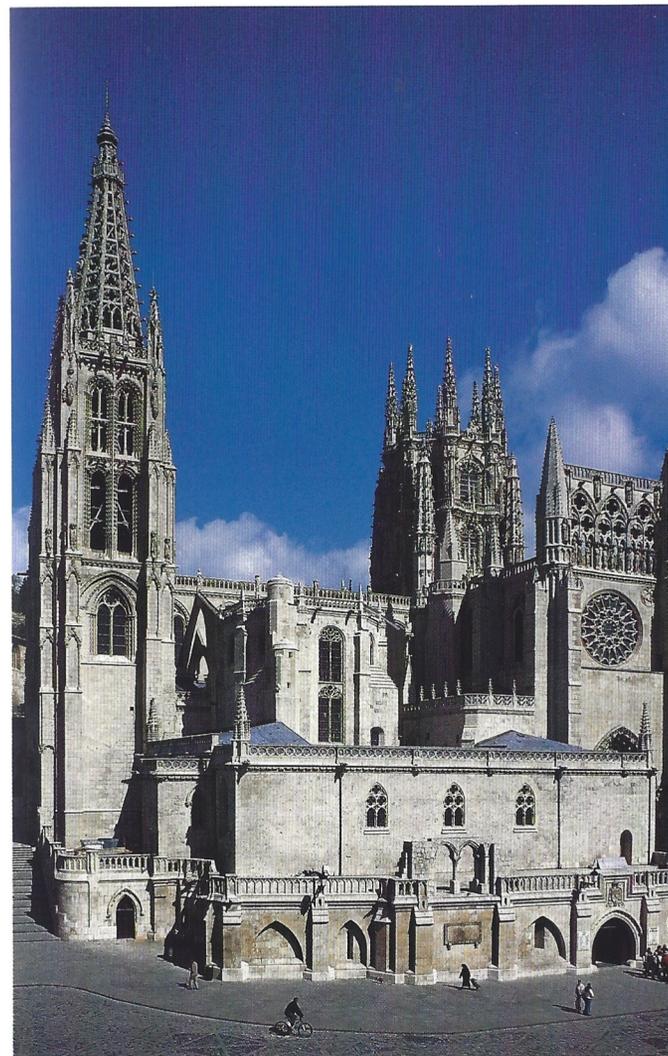
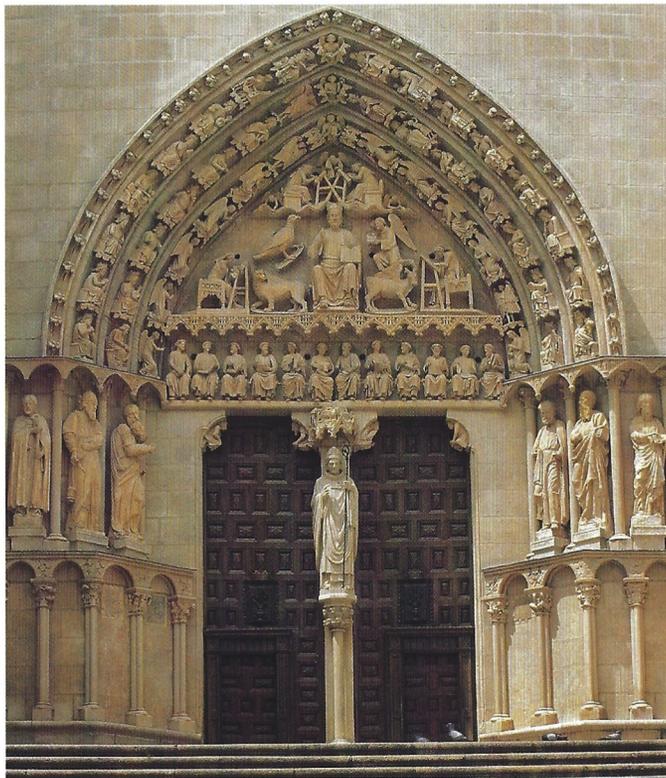
En la parte superior del hastial hay un rosetón y, por encima, tres arcos ojivales cuadrilobulados se subdividen en cuatro ajimeces cada

Parte alta del hastial del Sarmental (siglo XIII).

uno, que dan lugar a trece columnas en las que se respaldan, en el centro, una estatua del Señor, luz del mundo, y, a cada lado, media docena de ángeles con cirios. Otros ángeles turiferarios, diversas gárgolas, chapiteles, ornamentación de cardinas y el antepecho final contribuyen a la equilibrada belleza de este singular hastial.

♦ *Vista desde la plaza del Rey San Fernando.*

♦ *Portada del Sarmental.*



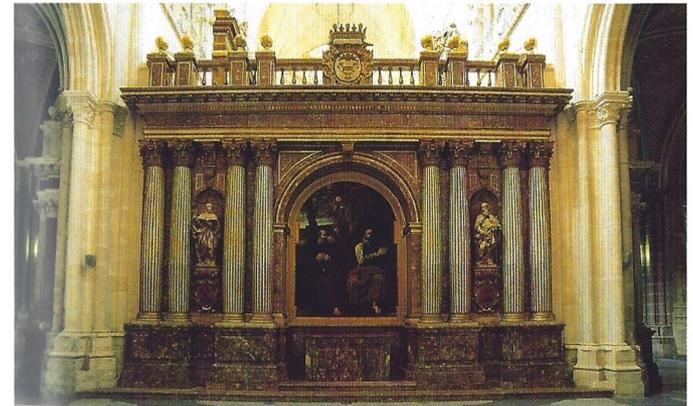
Interiores

EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL hay dos zonas: la primera, de libre acceso desde la Plaza de Santa María, está reservada al *culto*; las visitas *turísticas* se preparan en la *Recepción* [0] de la Plaza del Rey San Fernando y acceden al interior por la puerta del Sarmental [1].

ZONA DE CULTO

Al acceder por la puerta de Santa María nos encontramos con el *Trascoro* desde donde tendremos una panorámica de las naves, el triforio, las bóvedas y el rosetón multicolor; bajo el cual preside una imagen del Señor desde el año 1532.

- ◆ *Inicio de la nave central: rosetón, bóvedas y triforio.*
- ▼ *El cierre del coro (1626).*





En lo alto, por encima del primer arco de la nave izquierda, está el **Papamoscas** [10], curioso muñeco del siglo XVI, retocado en el XVIII, que abre la boca al dar el reloj las campanadas de las horas.

CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS [9]. Situada a la derecha, está dedicada al culto, a la oración y a las confesiones. Ocupa un ala del claustro antiguo. Aquí se venera la imagen del Santísimo Cristo de Burgos, traída del monasterio de San Agustín en 1836, al ser expulsados los frailes que la custodiaban. Es de un autor anónimo flamenco, del siglo XIV, y tiene fama de milagrosa. Este Cristo muerto en la Cruz, de impresionante realismo, ha sido y es muy venerado no sólo en Burgos y en toda Castilla, sino también en Andalucía y en Hispanoamérica, donde recibe el nombre de *Señor de Burgos*. En esta capilla están sepultados varios arzobispos, así como el cuerpo incorrupto del venerable canónigo Pedro Barrantes Aldana, apóstol de la caridad en el siglo XVII.

- ◆ *El Salvador: imagen tallada por Juan de Villareal (antes de 1532).*
- ◆ *El "Papamoscas" (siglos XVI y XVIII).*
- ◆ *Capilla del Santísimo Cristo de Burgos.*





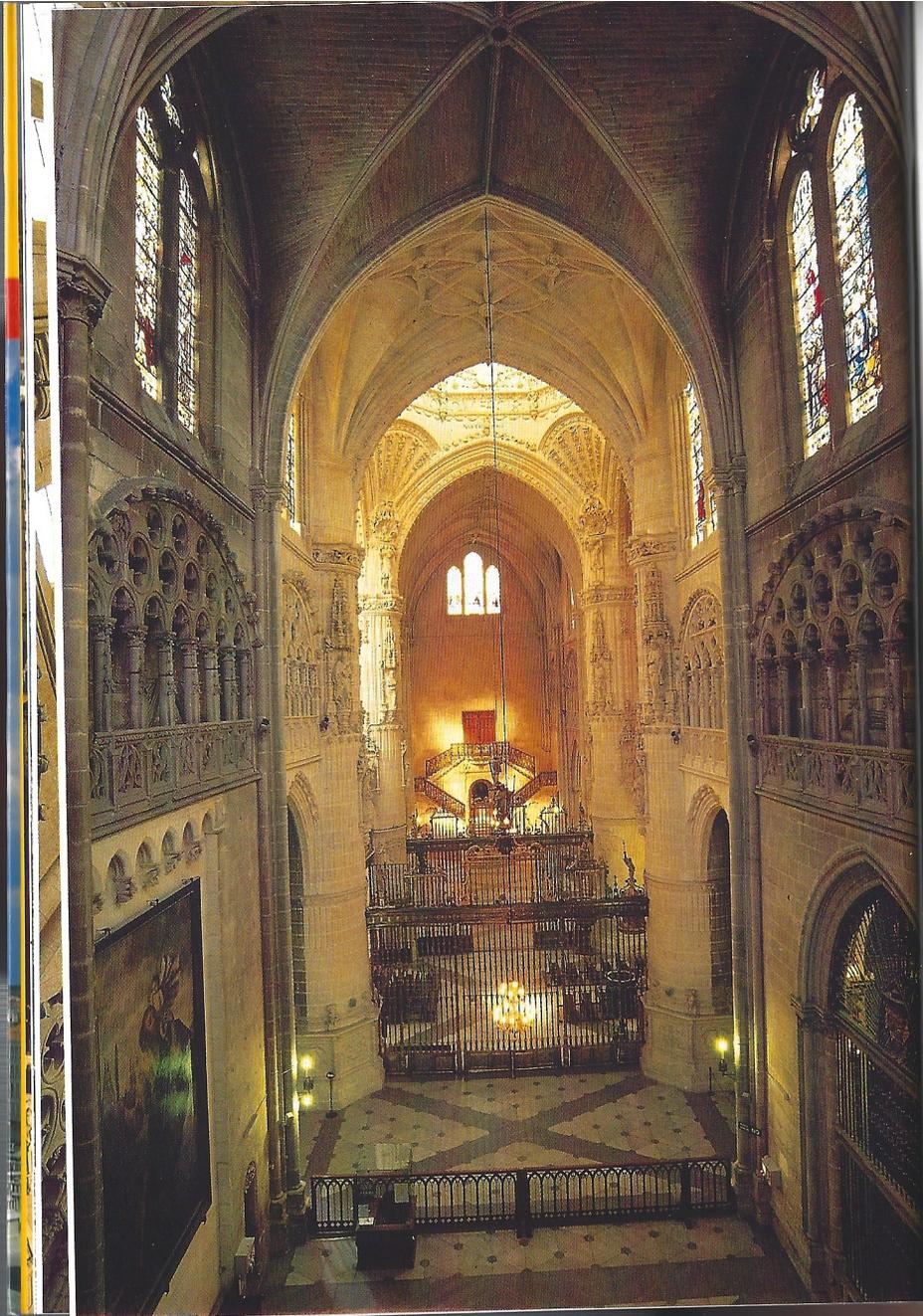
CAPILLA DE SANTA TECLA [I I]. Es la de la izquierda. Fue edificada en el espacio que ocupaban cuatro capillas "bajuelas" y la iglesia parroquial de Santiago de la Fuente, entre 1731 y 1735, por encargo del arzobispo don Manuel de Samaniego. Tomaron parte en la obra Alberto Churriguera, Andrés Collado, Francisco Bastigueta, Domingo de Ondategui y Juan de Sagarvínaga, entre otros.

Es notable la cúpula semiesférica, así como el retablo central, con espléndida ornamentación barroca. La imagen de Santa Tecla en la hoguera se atribuye a Alejandro Carnicero. De los cuatro retablos laterales destacamos las imágenes de la Virgen de Gracia (siglo XVIII) y de Santa Lucía (siglo XVII). Notable es la pila bautismal románica de la Catedral, en la que fue bautizado el judío converso Pablo de Santa María (año 1390).

◆ *Retablo mayor de la capilla de Santa Tecla (1736).*

◆ *Cúpula policromada de la capilla de Santa Tecla (hacia 1735).*



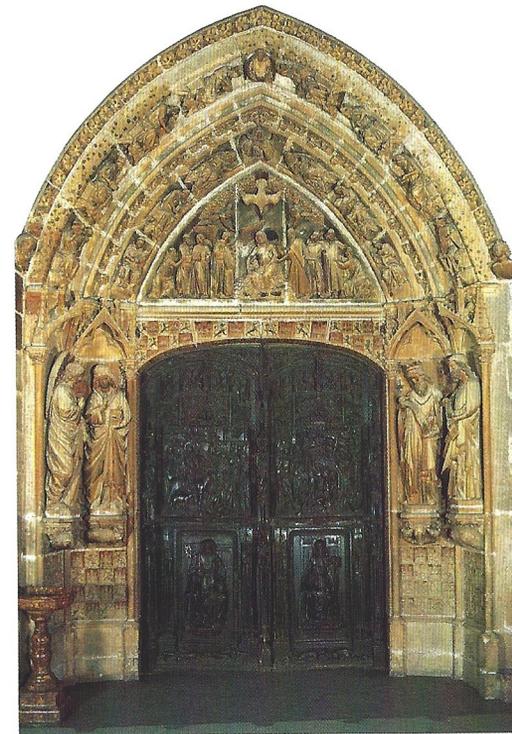


ZONA PARA LA VISITA TURÍSTICA

PORTADA DEL CLAUSTRO [3]. La vemos a la derecha, al entrar por la puerta del Sarmental. Se construyó hacia el año 1260 y representa algunas "entradas" de Jesús: en los laterales y en las arquivoltas, la entrada en el mundo, vaticinada por los profetas, preparada por los antecesores de María y anunciada a ésta por el ángel; en el tímpano, la entrada en las aguas del Jordán para ser bautizado. Se adorna con escudos reiterados de Castilla y León.

♦ *Nave transversal, de SE a NO (siglo XIII).*

♥ *Portada (siglo XIII) y puerta (siglo XV) del claustro alto.*



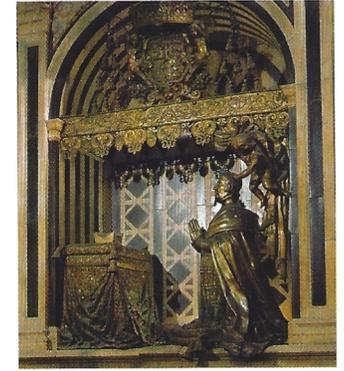
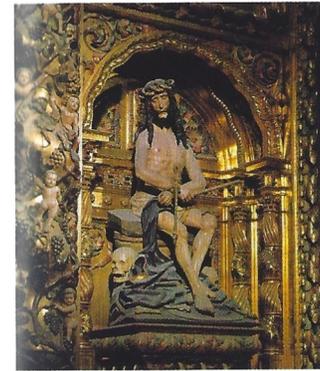


La puerta, tallada en madera de roble oscuro por Gil de Siloe, representa la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y en el seno de Abraham. Adornan relieves de San Pedro y San Pablo, varias estatuillas de santos y el escudo del obispo don Luis de Acuña. En el inicio izquierdo de la arquivolta externa vemos la escultura de la cabeza de un fraile barbado y encapuchado, que podría evocar a San Francisco de Asís, a quien se recordaba en Burgos, desde que pasó peregrino a Santiago de Compostela.

CAPILLA DE LA VISITACIÓN [4]. Situada en el extremo de la nave transversal derecha, fue construida por Juan de Colonia, entre 1440 y 1442, por encargo del obispo don Alonso de Cartagena, hijo de don Pablo de Santa María, el *Burgense*.

Destaca, en el centro, el sepulcro alabastrino del Obispo fundador. La estatua yacente fue esculpida por Gil de Siloe (¿1490-1495?) con su habitual primor detallista. A su izquierda y espalda hay otros sepulcros de familiares y capellanes (siglo XV y primera parte del siglo XVI) con significativa estatuaria. En el suelo, junto a la reja, yace

- ◆ *Carroza de plata para la procesión del Corpus Christi (Suárez, 1900).*
- ◆ *Los Reyes Católicos ante Granada: detalle (C.L. Ribera, 1890).*



el humanista Juan Maldonado. En el muro de enfrente un gran lienzo de Carlos Luis de Ribera (1890) nos presenta a los Reyes Católicos y su corte ante Granada, de gran fuerza expresiva (interesa fijarse en las manos de cada personaje). También podemos ver la carroza de plata que se utiliza en la procesión del *Corpus*. Es obra del platero madrileño Suárez (año 1900).

CAPILLA DE SAN ENRIQUE [5]. Ocupa el lugar de dos capillas medievales, refundidas por el arzobispo don Enrique de Peralta y Cárdenas (†1679) para enterrarse en ella. Proyectaron la nueva obra, concluida en 1674, Juan de la Sierra Bocerraiz y Bernabé de Hazas. En el muro derecho destaca la extraordinaria estatua orante, en bronce, de dicho Arzobispo. Conserva esta capilla, en el retablo mayor, un *Ecce Homo* flamenco, de hacia el año 1500; los notables sepulcros de los canónigos Juan García de Medina de Pomar (†1492) y Juan Fernández de Abaunza (†1554); un retablo con valiosas imágenes de San Andrés y de Santa María Magdalena; así como un vistoso órgano del siglo XVIII.

- ◆ *Capilla de San Enrique: Cristo doliente (anónimo, hacia 1500).*
- ◆ *Estatua orante del arzobispo Peralta, en la capilla de San Enrique.*



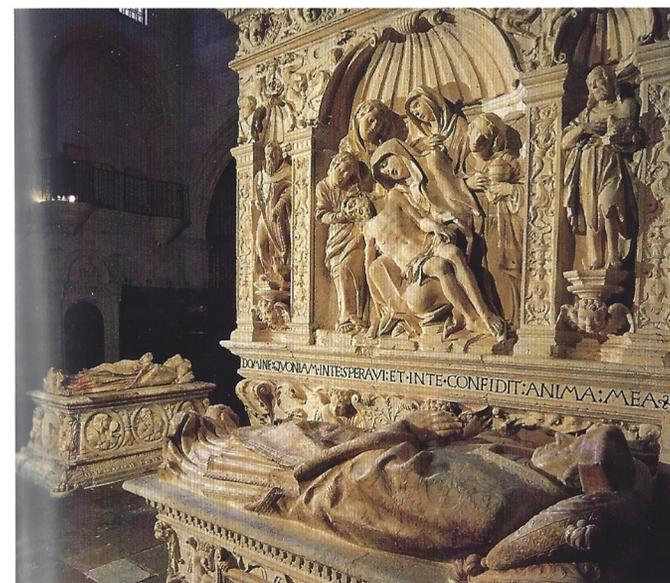
CAPILLAS DE SAN JUAN DE SAHAGÚN DE LAS RELIQUIAS [6,7]. Mientras avanzamos por la nave, veremos el sepulcro neogótico del arzobispo don Manuel de Castro (†1944), cuya estatua orante es obra de Andrés Martínez Abelenda (1952). En el revestimiento del coro, podemos deleitarnos con pinturas de Fray Juan Rizi (1656-1659). La capilla de San Juan de Sahagún, documentada ya en el siglo XIV, fue capilla funeraria de la familia Rojas. En 1765 se dedicó a San Juan de Sahagún (†1478), quien, antes de profesar como agustino, había sido canónigo de Burgos. Una insigne reliquia de este santo se venera en el retablo, obra de Fernando González de Lara (1766-1769). La imagen central es de Pascual de Mena. Desde la sacristía de esta capilla se accede a la de las Reliquias, diseñada por Fray José de San Juan de la Cruz, O.C.D., en 1765. En ella se conservan reliquias de numerosos santos de los siglos I-XVII.

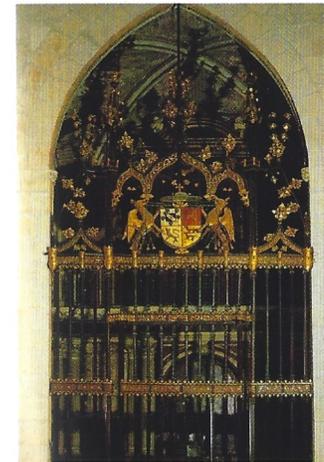
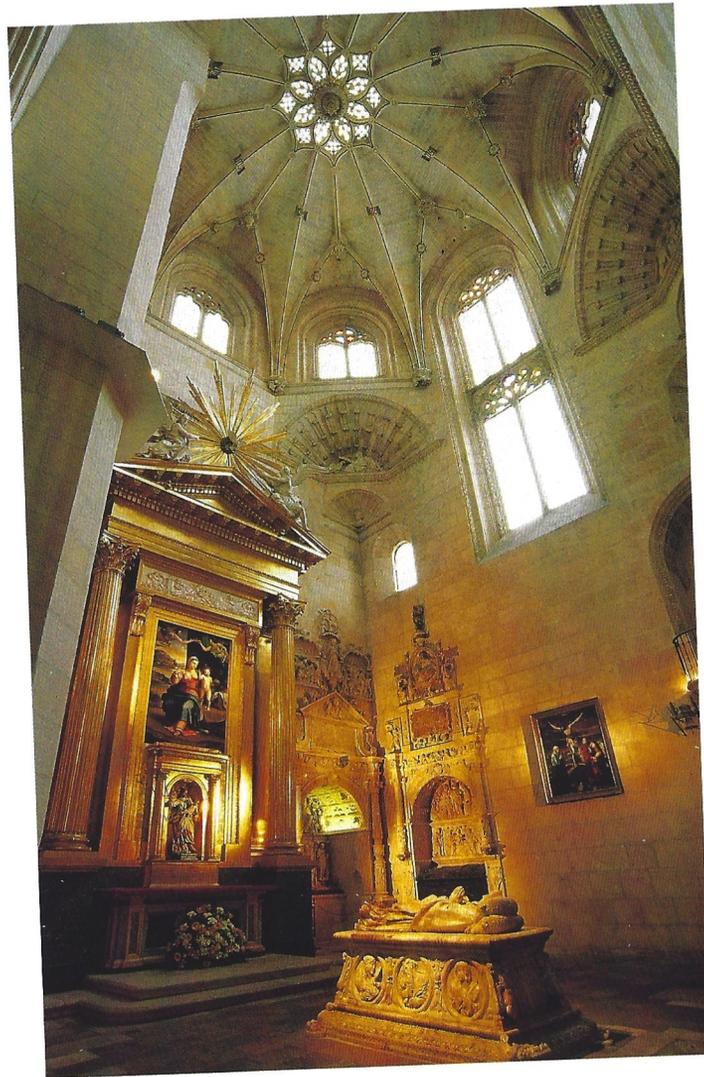
◆ **Retablo de la capilla de San Juan de Sahagún (1766-1769).**

◆ **Retablo de la capilla de las Reliquias (1765).**

CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN [8]. Se la conoce también como capilla de San José. La edificó, entre 1520 y 1524, Juan de Matienzo, por encargo del canónigo y protonotario don Gonzalo Díez de Lerma, cuyo sepulcro, tallado en alabastro por Felipe Vigarny (el Borgoñón) está en el centro, bajo una bellísima bóveda, cuyo centro forma una estrella abierta a la luz cenital. La reja es de Cristóbal de Andino (1534). Además de otros sepulcros, con estatuas y relieves del siglo XVI, hay que destacar en el retablo central, una joya de la pintura italiana del renacimiento: la Sagrada Familia, óleo sobre tabla, pintado en Roma por Sebastiano Luciani (el Piombo) hacia el año 1525. La imagen de San José, que suele dar nombre a la capilla, se atribuye a Juan Pascual de Mena (1782).

Capilla de la Presentación: sepulcro de don Santiago de Bilbao.





CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN Y SANTA ANA [12]. En la reja de Luis de Paredes (1485) se anuncia esta capilla funeraria del obispo don Luis de Acuña (1456-1495). Fue iniciada por Juan de Colonia en 1477 y concluida por Simón de Colonia en 1488.

Hay que resaltar en ella el sepulcro del arcediano don Fernando Díaz de Fuentepelayo (†1492), obra modélica de Gil de Siloe; en el centro, el de don Luis de Acuña, tallado en alabastro por Diego de Siloe en 1519; y, sobre todo, el gran retablo, cuya calle central terminaba Gil de Siloe en 1492. Lo pintó y estofó Diego de la Cruz. Desarrolla el tema del árbol de Jesé (genealogía de la Virgen) con riquísima estatuaria de San Joaquín y Santa Ana, la Virgen, la Iglesia, la Sinagoga, Evangelistas y otros personajes bíblicos. En las calles laterales hay media docena de relieves marianos y hagiográficos, uno de ellos con el retrato del obispo Acuña.

◆ *Reja de la capilla de la Concepción (Luis de Paredes, 1485).*

◆ *Capilla de la Concepción: sepulcro de Díaz de Fuentepelayo (†1492).*

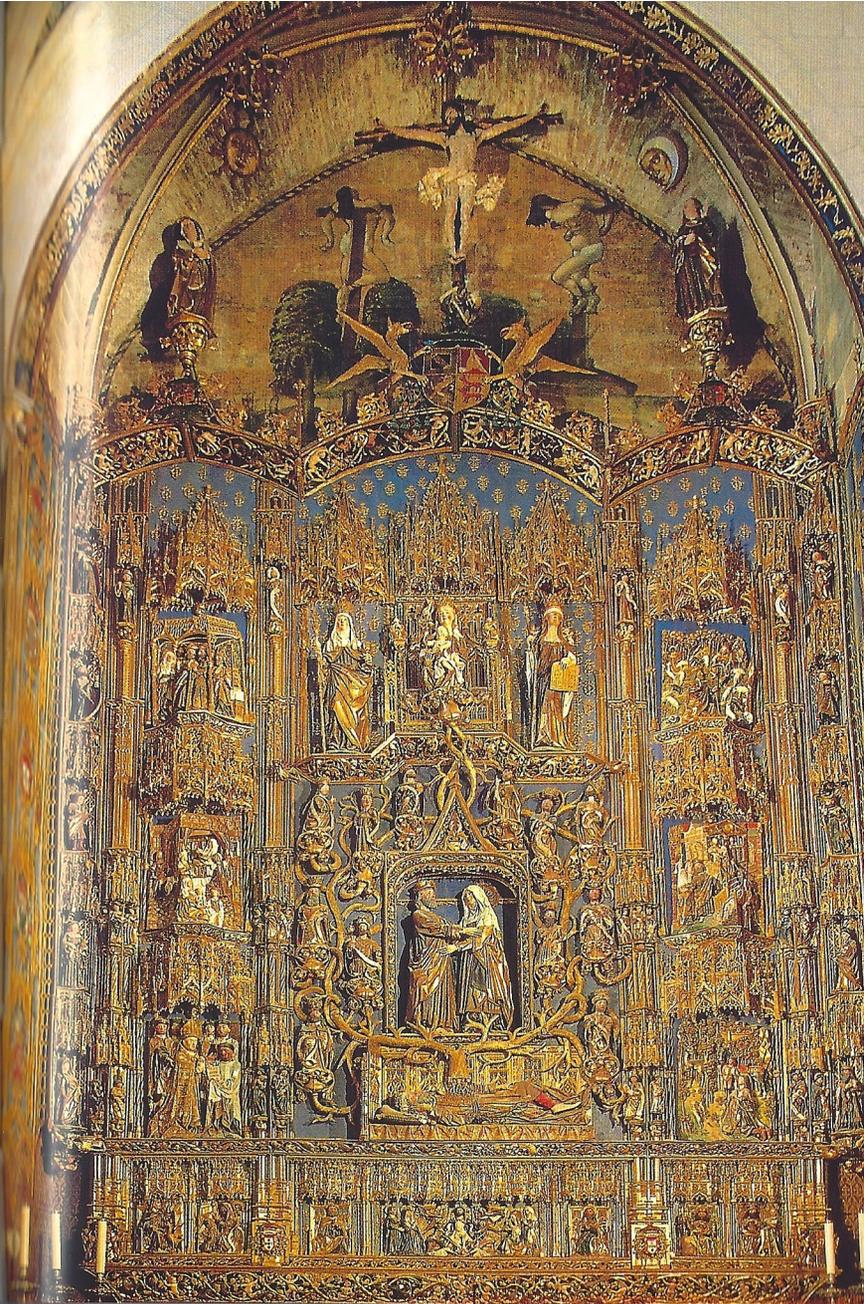
◆ *Interior de la capilla de la Presentación (1520-1524).*

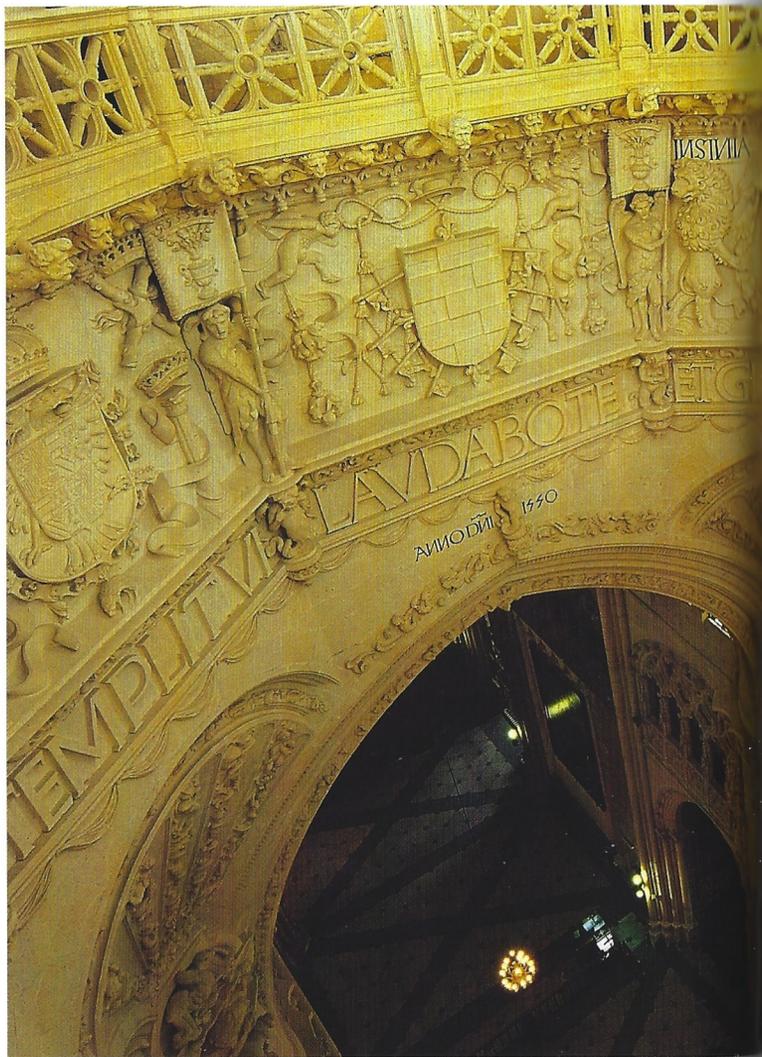
También merecen atención el pequeño retablo pétreo, renacentista, de Santa Ana, realizado por Diego de Siloe (1522), así como el cuadro de la Sagrada Familia, atribuible a Andrea del Sarto (†1531).

ESCALERA DORADA [13]. En el extremo izquierdo de la nave transversal, para subir a la puerta de la Coronaría, mandó construir esta escalera el obispo don Juan Rodríguez de Fonseca. Es obra característica de Diego de Siloe, quien la terminó en 1523. Hizo la barandilla de hierro con adornos dorados el rejero francés Maestre Hilario. Está inspirada en modelos del renacimiento italiano. Sus 19 escalones comienzan en un primer tramo de nueve, cuyos pasamanos se adornan con grifos y floreros; tras un rellano, frente al que se abre un arco central, se bifurca en dos brazos divergentes que, después de los respectivos rellanos, convergen frente a la puerta (cerrada desde el año 1830) en una plataforma cuyo frente, a modo de púlpito, se adorna con medallones de San Pedro y San Pablo. Sirve, cada *Jueves Santo*, de marco incomparable para el "Monumento".

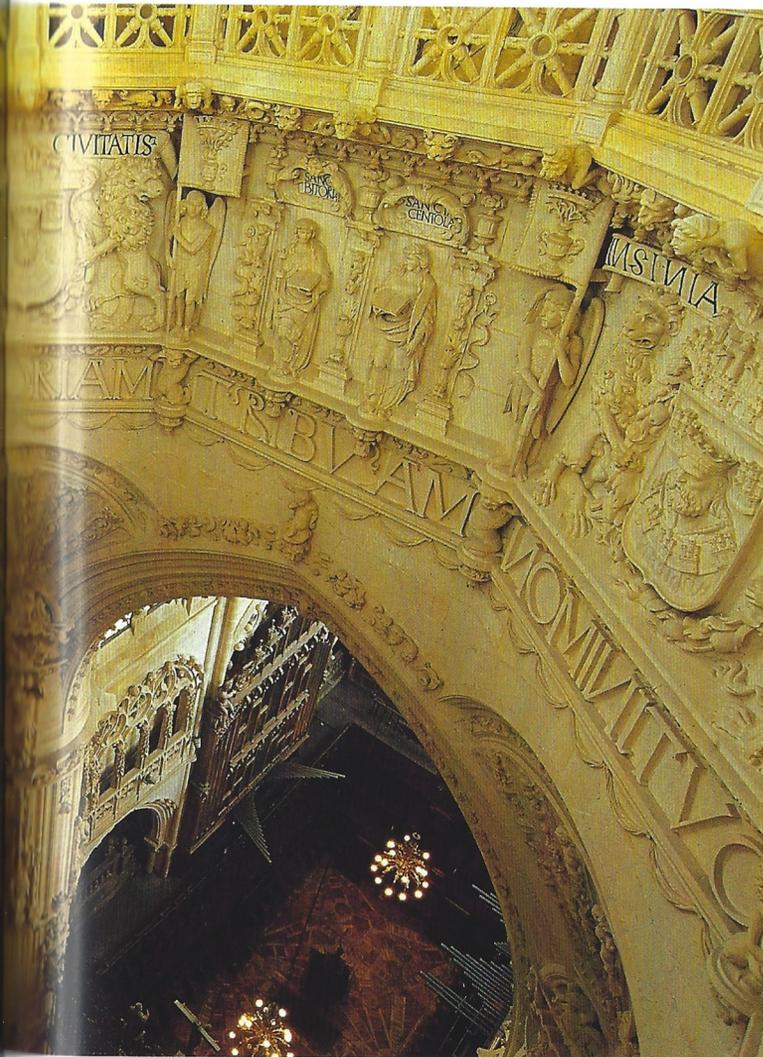
◆ **Retablo mayor de la capilla de la Concepción (1492-1493).**

◆ **Detalle del retablo mayor de la capilla de la Concepción.**

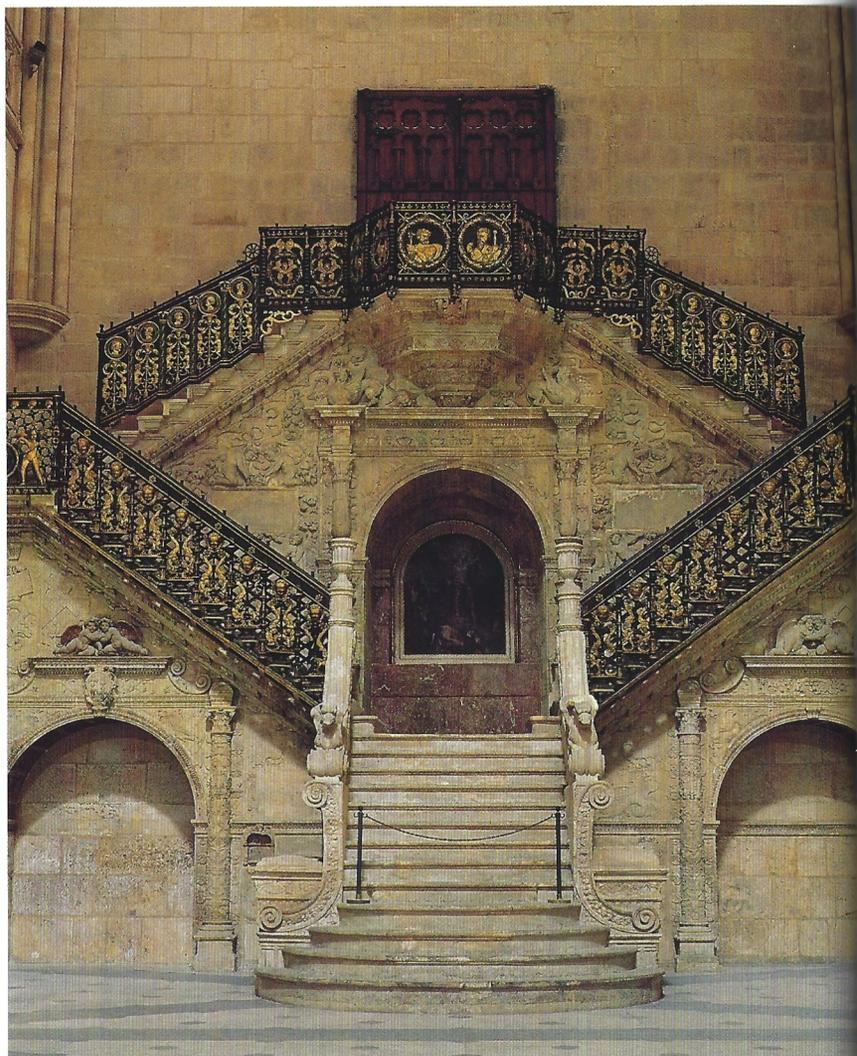




Vista parcial del interior del cimborrio...

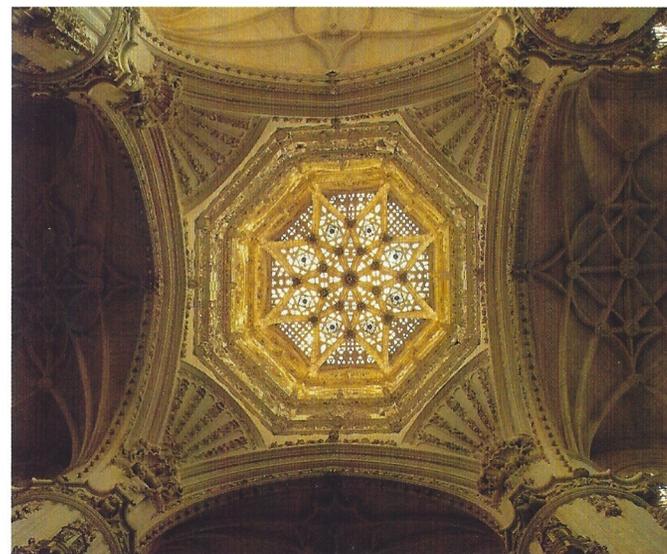


...(Juan de Vallejo, poco después de 1550).



CRUCERO Y CIMBORRIO [15]. En el centro del crucero, una lápida de bronce sobre losa de jaspe nos advierte que estamos ante la tumba de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, y su esposa doña Jimena. Está en la perpendicular del cimborrio, que le sirve de maravilloso mausoleo. El 4-3-1539 se hundió el cimborrio que, en el siglo anterior, construyó Juan de Colonia. Inmediatamente empezó la edificación del actual, sobre cuatro grandes columnas, a partir de las cuales un sistema de pechinas da lugar al gran octógono, profusamente ornamentado, que culmina en una gran estrella, iluminada por luz cenital. Principal artífice de esta obra, que "más parece hechura de ángeles que de hombres" (Felipe II), fue Juan de Vallejo, con la cooperación de otros famosos canteros y escultores, que la terminaron en 1568.

- ◆ *Escalera dorada (Diego de Siloe, 1523, y Maestre Hilario, 1526).*
- ◆ *Estrella calada, que culmina el cimborrio (Juan de Vallejo, 1568).*

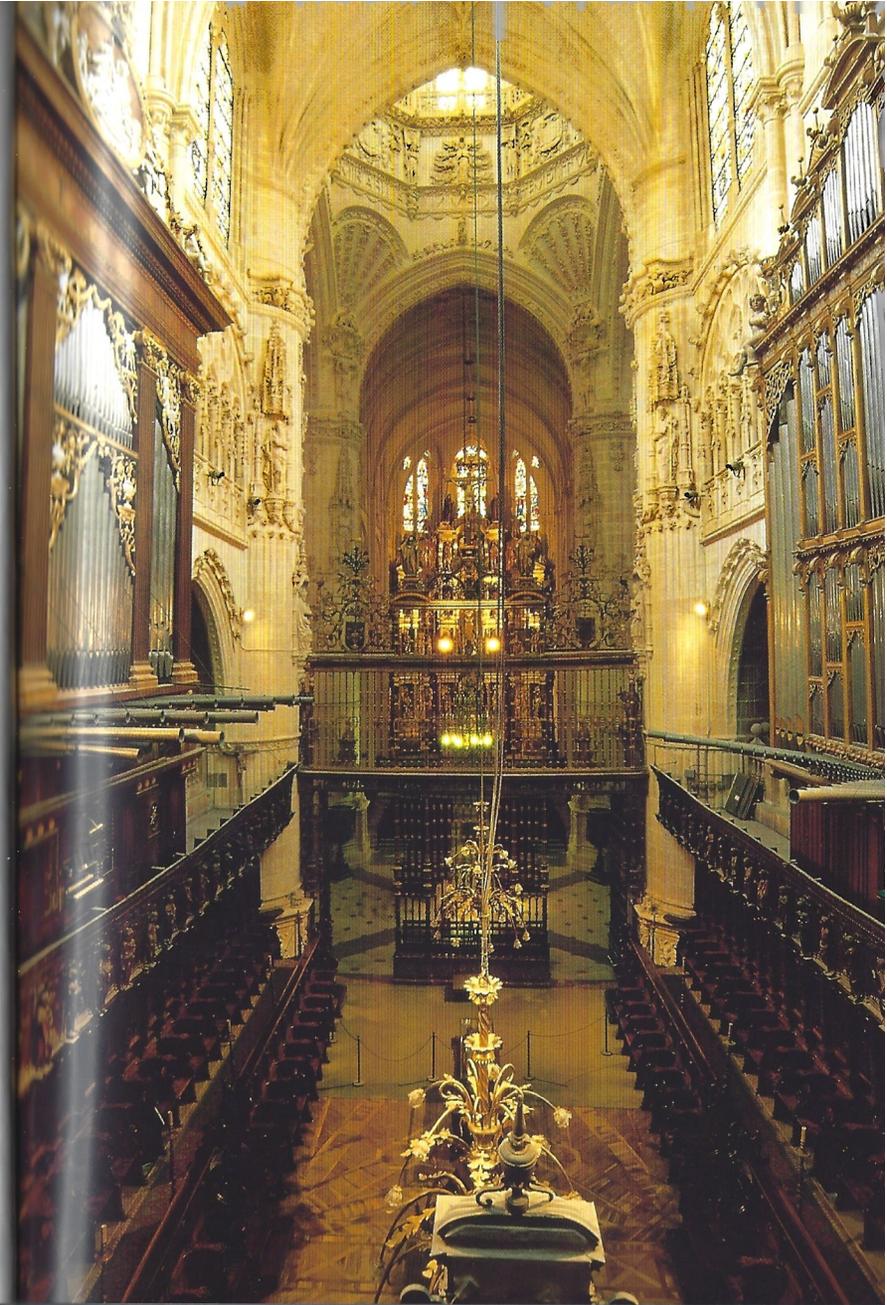
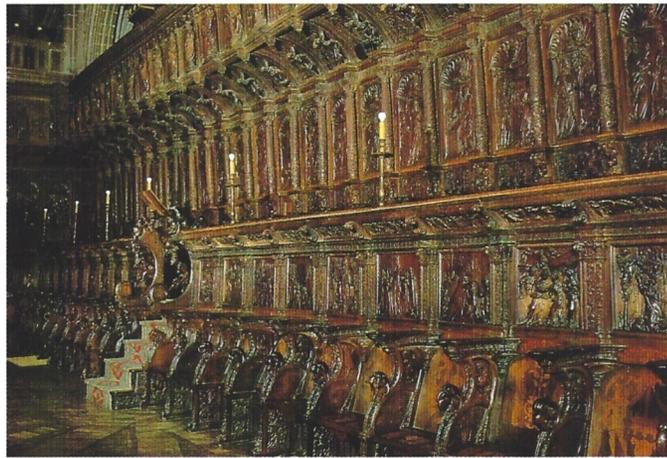


EL CORO [17]. Por una puerta de la monumental reja de Juan Bautista Zelma (1602), accedemos al coro renacentista. Nos encontramos en primer lugar con la estatua yacente de don Mauricio, fundador de la catedral gótica. Es de madera, recubierta por chapa de cobre repujado, con esmaltes multicolores y piedras preciosas; obra probable de Juan de Limoges (hacia el año 1260).

El coro estuvo hasta el siglo XVI en la cabecera de la nave central. Fue trasladado en 1535. La sillería, que consta de 103 sedes, fue iniciada en 1506 por Felipe Vigarny y concluida en 1610. Trabajaron en ella Andrés de Nájera, Simón de Bueras y García de Arredondo, entre otros. Sus estatuas y relieves, en madera de nogal, ofrecen una exposición plástica de los temas principales del Antiguo y del Nuevo Testamento, así como algunos hagiográficos. Son también muy variadas las taraceas de boj. El gran facistol fue diseñado por Rodrigo de la Haya (1576) y la imagen que lo culmina es obra de Juan de Anchieta.

♦ *Vista desde lo alto del testero del coro.*

♦ *Un lado del interior del coro (siglo XVI).*

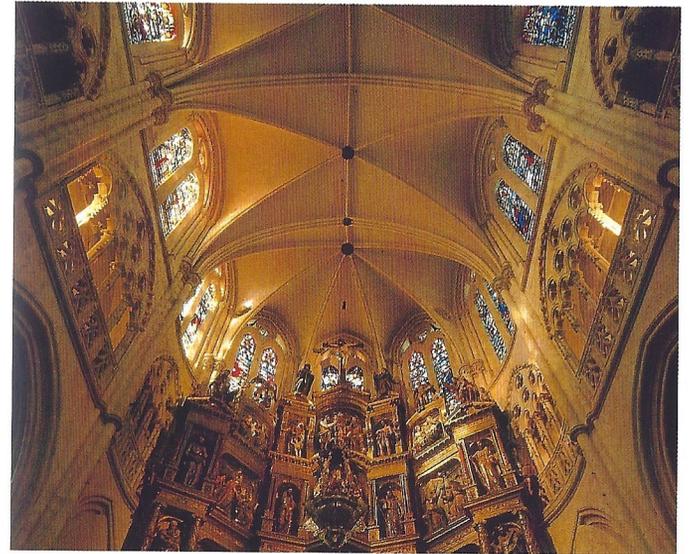




EL RETABLO DE LA NAVE MAYOR [16]. Ocupa el ábside de la nave central, es decir, la parte más antigua de la catedral gótica. Sustituyó a un pequeño retablo del siglo XV. El que vemos fue realizado entre 1562 y 1580 por los hermanos Rodrigo y Martín de la Haya, con la colaboración de otros artistas, como Simón de Bueras, Domingo de Bériz y Juan de Anchieta. Fue dorado y estofado en 1593. De estructura fundamentalmente renacentista, ofrece en sus tres cuerpos y cinco calles una exaltación de los grandes temas de la reforma católica posttridentina: la Eucaristía, la Santísima Virgen, el Apostolado, la veneración de los Santos. En el centro preside Santa María la Mayor, imagen de plata, del año 1464, atribuible a Cristóbal de Valladolid, platero del obispo don Luis de Acuña.

◀ *Retablo mayor de la nave central (1562-1580).*

▶ *Retablo mayor (1562-1580) y abovedado del ábside (hacia 1230).*



CAPILLAS DE LA CABECERA. La de San Nicolás [14], fundada por don Pedro Díaz de Villahoz (†1230), es la más antigua de todas. Es notable su arquitectura, con influencia del románico cisterciense tardío. En ella se conservan el pequeño retablo románico de Mave y dos sepulcros románicos de hijos de Alfonso VIII.

Entre ésta y la capilla de la Natividad podemos ver el sepulcro tardogótico del humanista don Pedro Fernández de Villegas (1453-1536), primer traductor del Dante en verso castellano. Lo construyó, hacia el año 1510, Simón de Colonia.

La capilla de la Natividad de Nuestra Señora [18] ocupa el espacio de dos capillas del siglo XIII, demolidas entre 1562 y 1582. La obra, costeada por doña Ana de Espinosa y sus hijas, fue realizada por Martín de Bérriz, Martín de la Haya y Domingo de Bérriz, entre otros. Es notable su linterna y el retablo central, enmarcado por un gran arco

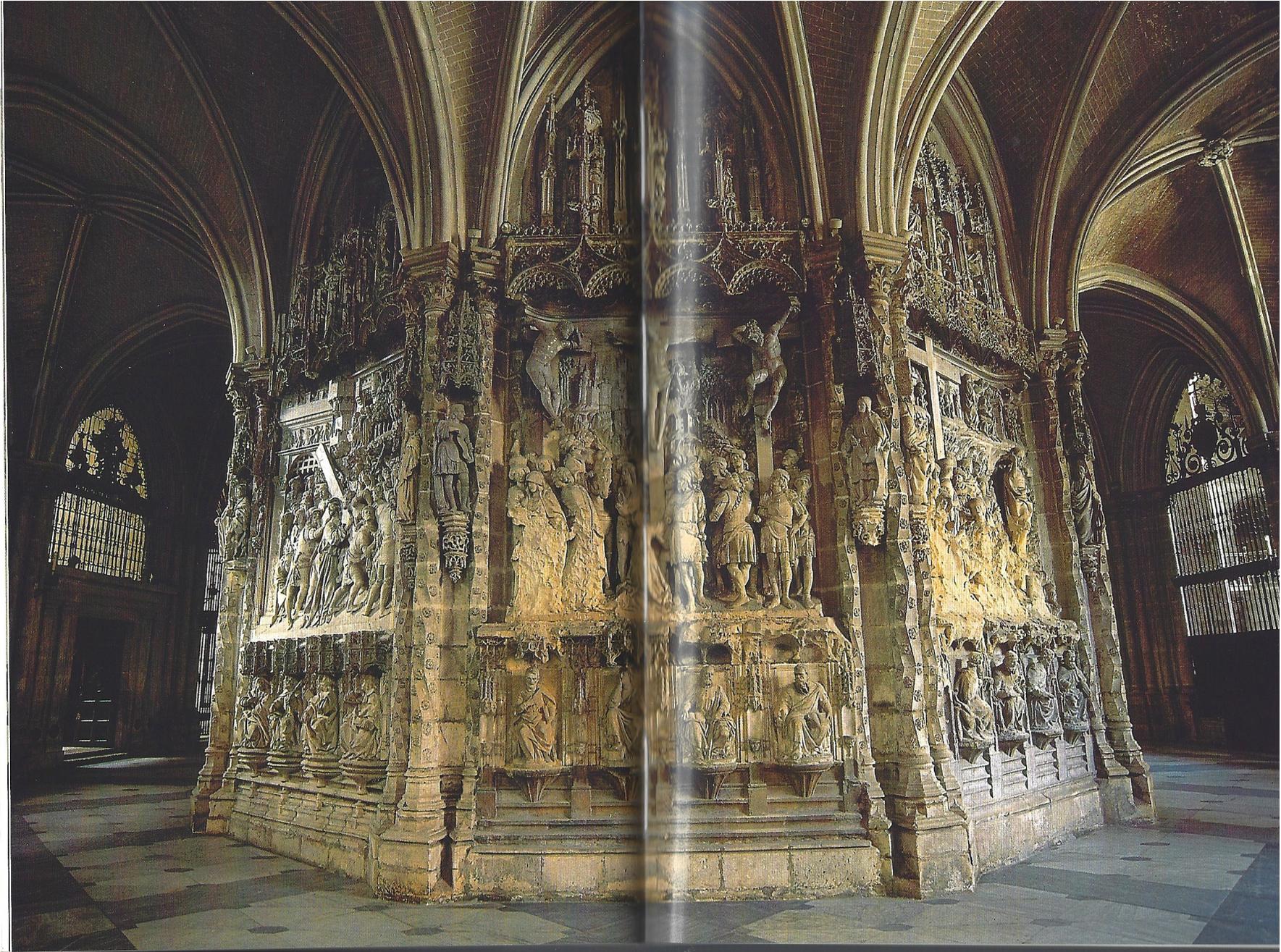
Sarcófagos románicos de los hijos de Alfonso VIII (Sancho y Sancha).



triumfal; son importantes sus pinturas de tema mariano y la estatuaría, afines estilísticamente al retablo de la nave central [16]. Muy valiosa es la sillería coral, de nueve sedes, tallada por Martín de la Haya. La contigua de San Antonio Abad o de la Anunciación [19], data del siglo XIII, y conserva su bóveda gótica original, propia de las capillas absidales. El retablo manierista es de Juan de Lizarazu y Lázaro de Azcoitia (1540).

La capilla de San Gregorio [20] es anterior al año 1238. Salvo el arco de acceso, conserva su estructura gótica primitiva. Su retablo actual, procedente de Castromorca, es del siglo XVII. Lo más notable en ella es un par de sepulcros: el del obispo don Gonzalo de Hinojosa (†1327), con interesantes representaciones funerarias, y el de otro obispo, don Lope de Fontecha (†1351), tardogótico, de vistosa arquitectura y variada iconografía.

◆ **Capilla de la Natividad: altorrelieve central del retablo mayor.**
 ◆◆ **Trasaltar en la girola: "retablos", en piedra de Briviesca.**



LA GIROLA [21]. Respaldando al presbiterio, en el trasaltar, los cinco arcos del ábside están cerrados por otros tantos retablos pétreos, en cada uno de los cuales destaca un gran alto relieve sobre temas clásicos del misterio de la Redención.

Los tres centrales, obra de Felipe Vigarny (entre 1498 y 1503) muestran, de izquierda a derecha, el primero a Cristo con la cruz a cuestas, el segundo al Crucificado en el Calvario y el tercero el Descendimiento y la Resurrección. En todos ellos abundan personajes y situaciones de la Pasión. Se enmarcan mediante copiosa ornamentación tardogótica de Simón de Colonia. Se complementan con otros dos, realizados por Pedro Alonso de los Ríos en 1679: a la izquierda la Oración del Huerto y, cerrando a la derecha, la Ascensión. Como continuación del eje de la nave central, tenemos enfrente la portada de la capilla del Condestable [22]. Fue realizada por Simón de Colonia († 1511) desde 1482. Los estribos del arco de medio punto, cairelado, ostentan una fastuosa ornamentación del gótico florido, en la que destacan los relieves del Nacimiento y de la Presentación de Jesús en el Templo (Purificación de Nuestra Señora). En esta puerta asentó Cristóbal de Andino su famosa reja, en 1521.

CAPILLA DEL CONDESTABLE [22]. Es la reina de las capillas, dedicada a la Purificación de la Virgen. Fue construida, a partir de 1482, por Simón de Colonia, al servicio del condestable don Pedro Fernández de Velasco y su esposa la Duquesa de Frías, doña Mencía de Mendoza, hija del poeta Marqués de Santillana. Concluyó la sacristía Francisco de Colonia en 1517. Trabajaron, sobre todo en tareas ornamentales, Gil y Diego de Siloe, Felipe Vigarny, León Picardo y otros.

Franqueada la reja, "que tiene conocida ventaja a todas las mejores del reino" (Diego de Sagredo, 1526), contemplamos, a izquierda y derecha, los sepulcros de los obispos don Pedro Rodríguez Quijada

Interior de la capilla del Condestable (a partir de 1482).

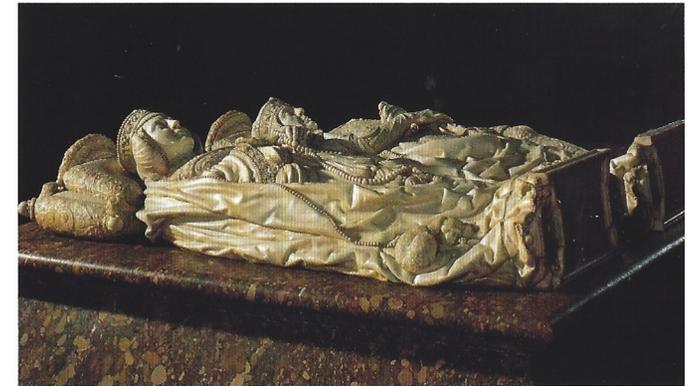
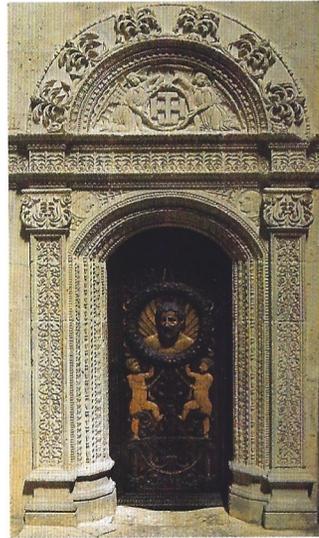
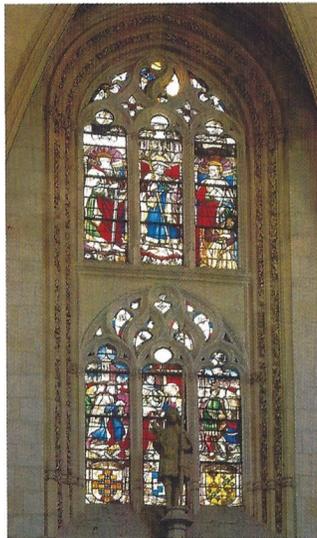




◆ **Tríptico de la Virgen con el Niño:**
Anunciación, Nacimiento y Presentación.

◆ **Vidrieras (hacia 1510) en la capilla del Condestable.**

◆ **Portada plateresca y puerta de la sacristía: capilla del Condestable.**



(†1313) y don Domingo Fernández de Arroyuelo (†1380). Al levantar la mirada, tendremos la visión deslumbrante de la bóveda estrellada, calada y abierta a la luz cenital. Las columnas fasciculadas producen una sensación de ingravidez; el triforio y el enmarque de los retablos se ornamentan con finísimos "encajes" de piedra. En los ventanales quedan vidrieras de Arnao de Flandes (¿1500-1510?). Ante el retablo central están las estatuas yacentes de los fundadores, talladas en mármol de Carrara por Felipe Vigarny (1534).

De frente, en el retablo, impresiona la calidad estética de la Presentación de Jesús en el Templo, cuyas figuras se deben a Felipe Vigarny y Diego de Siloe. La pintura y dorado son de León Picardo. Todo es aquí de exquisita factura: los relieves de la predela, las imágenes del segundo cuerpo y del frontón, los doseles y zócalos...

En la a modo de capilla lateral derecha, el retablo de Santa Ana, de estructura tardogótica, ofrece una magnífica talla de Santa Ana, rodeada de imágenes de santas. Es obra de Gil de Siloe, terminada por su hijo Diego, autor del grupo de Cristo muerto, a quien dos ángeles sostienen sentado en un podio.

Estatuas yacentes de los fundadores, talladas en mármol.



El retablo de San Pedro, en el lado izquierdo, es del año 1523. De su excelente estatuaría destaquemos la talla de San Jerónimo penitente, atribuible a Diego de Siloe. Entre las joyas pertenecientes a la capilla, varias de las cuales se exhiben en dependencias del Museo, podemos ver aquí la Magdalena de Giovan Pietro Rizzoli (Gianpetrino), fiel discípulo de Leonardo da Vinci; y el gran lienzo de Cristo crucificado, de Mateo Cerezo, hijo, (1662/1663). Sobre el coro renacentista de los capellanes del Condestable, deleita con sus dulces flautados el llamado órgano de Antonio Cabezón (†1566).

ANTESACRISTÍA Y SACRISTÍA MAYOR [23]. Desde la antesacristía se accede a la sacristía y al claustro alto. Merece atención el brasero central, para servicio de los incensarios: es de cobre, con apoyaturas y adornos de bronce, sostenido por un elegante trípode rococó.

- ♣ *Capilla del Condestable. San Pedro, en el retablo de su nombre.*
- ♠ *Santa Ana, en el retablo de su nombre; capilla del Condestable.*

La sacristía fue rehecha por completo en 1761-1765 bajo la dirección del carmelita Fray José de San Juan de la Cruz. Su vistosa linterna, pechinas y las escenas de la Coronación y de la Anunciación de la Virgen son de un abigarrado rococó, que se advierte también en la cajonería de peral. En ella se enmarca una colección de pinturas sobre temas de la vida de la Virgen, realizadas en el círculo de Lucas Jordán.

Ábside de la sacristía mayor (Fray José de San Juan de la Cruz, 1765).





Claustros y Museo

HUBO UNA "CLAUSTRA VIEJA", de principios del siglo XIII, dos de cuyas crujiás ocupan ahora la capilla de Santísimo Cristo [9] y las oficinas del Cabildo [sobre 0]. La "Clastra nueva" consta de claustro bajo [33] y alto [24]. El bajo se edificó hacia el año 1260 y el alto, superpuesto al anterior, entre los años 1265 y 1270.

Se accede al interior del claustro alto por la puerta que da a la nave transversal derecha [3] o desde la antesacristía [23]. Es un deambulatorio gótico, con finalidad procesional, en el que, desde 1323 hasta casi mediado el siglo XVI, se han construido numerosos monumentos funerarios, casi todos de canónigos, como atestiguan las

♦ *Ala 2ª del claustro alto (finales del siglo XIII).*

♦ *Sepulcro de don Juan López del Hospital, en claustro alto.*





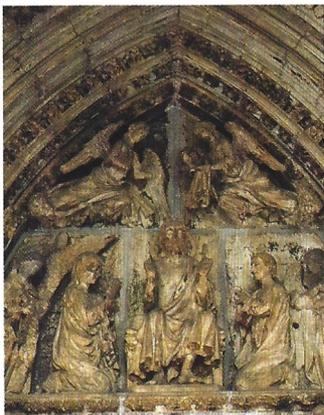
correspondientes cartelas. Algunos son obras de gran valor artístico. Dos —el de doña Godo (†1105) y el del obispo don Mateo Rynal (†1259)— fueron trasladados aquí desde otros lugares. Tiene forma de cuadrado un tanto irregular. En sus cuatro machones esquineros hay, a media altura, otros tantos grupos escultóricos, dos de tema religioso (Anunciación y Adoración de los Magos) y otros dos sobre personajes relacionados con la Catedral. Esculturas mayores ornamentan los paramentos ciegos que, a partir de la gran puerta procesional, quedan a la izquierda del visitante; destacamos: la estatua de San Pablo, San Fernando ofreciendo el anillo nupcial a doña Beatriz de Suavia, estatua del obispo don Mau-

Claustro alto. Machones esquineros: ✦ San Fernando y don Mauricio. ✦ La Anunciación.



ricio, Abraham a punto de sacrificar a su hijo Isaac, Santiago peregrino, San Pedro apóstol... Frente a la puerta procesional del claustro, a través de las rejas del primer arco de las alas primera y cuarta podemos ver la Capilla de San Jerónimo o de Mena, costeada por el canónigo don Francisco de Mena (†1553), el cual está sepultado en el muro derecho de la misma. Dirigió su construcción Juan de Vallejo (1545). El retablo manierista es atribuible a Diego Guillén, que se inspira en la estatuaria de la capilla del Condestable. En el mausoleo de Mena, además de su estatua yacente, es de notar el relieve policromado que representa la venida del Espíritu Santo.

Claustro alto. Retablo de la capilla de Mena (Juan de Vallejo y Diego Guillén, 1545).



CAPILLA DEL CORPUS CHRISTI [26]. Fundada por Juan Estébanez Castellanos, entre 1371 y 1375. Su portada muestra en el tímpano una *Deesis*, inspirada en la de la *Coronería*; debajo adoran el donante y su mujer. Dentro, en el pavimento, frente al altar, emerge el bulto del joven caballero Garci Fernández de Castellanos (†1375), hijo del fundador.

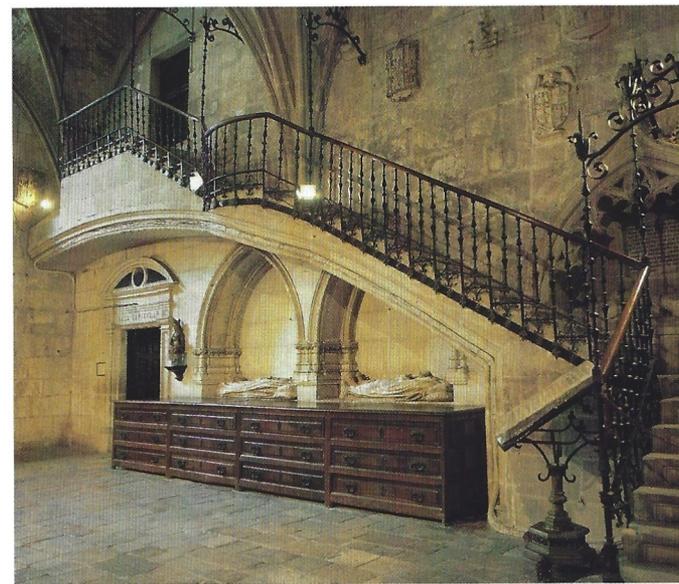
En el muro izquierdo está colgado el *Cofre del Cid*, arcón medieval chapado que sirvió para guardar documentos. Enfrente, a la derecha, la audaz escalera que sube al archivo capitular, obra de Martín de la Haya (1596), nos deja ver, desde el rellano inicial, el sepulcro de don Miguel Esteban de Huerto del Rey (†1283) y su esposa doña Ucenda (†1296); luego sobrevuela las estatuas marmóreas de don Garci Fernández Manrique, primer conde de Castañeda, y doña Aldonza de la Vega (siglo XVI). Los paramentos muestran varias esculturas y pinturas. También se exponen dos grandes cantorales del siglo XVI. Véanse cartelas.

↗ **Capilla del Corpus Christi: Deesis en el tímpano de la portada.**

↗ **Arcón medieval, denominado Cofre del Cid.**

SALA CAPITULAR [27]. Esta sala, arquitectónicamente austera, a la que se accede desde la capilla del Corpus Christi, fue ultimada por Martín de la Haya en 1596. Toda su decoración consiste en un artesonado de tracería arabesca, de la que cuelgan florones dorados, y en un friso de yesería pintada, que rodea el artesonado con frases bíblicas. En sus paramentos se exhiben trípticos bellísimos, entre ellos el de la *Adoración de los Magos* de Diego de la Cruz (hacia 1495); *La Virgen con el Niño, "del Bello País"*, del anónimo "Maestro del foliaje bordado" (último cuarto del siglo XV); *La Virgen con el Niño "de Pereda"*, del llamado Maestro de la Leyenda de la Magdalena (entre 1533 y 1538); *Descendimiento*, de Jan de Beer (hacia 1525); *La Crucifixión*, atribuida a Goswijn van der Weiden (¿1502-1522?); y otros.

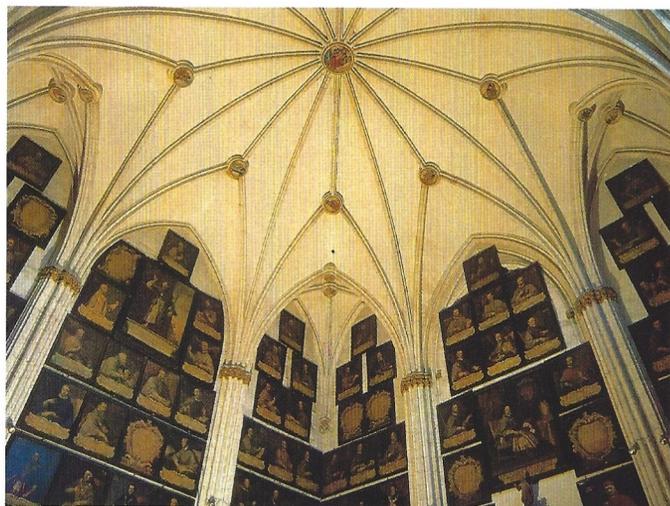
Escalera para subir al archivo (Martín de la Haya, 1596).





◆ Tabla central del tríptico del Crucificado en el Calvario.
▶ Tabla del tríptico de la Virgen con el Niño.
▼ Tríptico de la Adoración de los Magos.





CAPILLA DE SANTA CATALINA [28]. Es del primer tercio del siglo XIV. Su portada polícroma luce castillos y leones en jambas y dintel, así como un alto relieve del Descendimiento en el tímpano. Su espectacular bóveda estrellada se apoya en ocho arcos, que arrancan de columnas fasciculadas, las cuales suben a partir de

- ◆ *Capilla de Santa Catalina: bóveda y retratos de obispos de Burgos.*
- ◆ *Altorrelieves policromados bajo ménsulas de carga.*



curiosas ménsulas, ornamentadas con relieves policromados en los que se desarrollan secuencias sobre la caza de un león y la conquista de una princesa.

Fue sala capitular hasta el año 1596. Su noble pavimento, así como su cajonería, se hicieron bajo la dirección del benedictino Fray Pedro Martínez, por encargo del arzobispo don Manuel Francisco Navarrete (1705-1723).

Los paramentos de esta capilla están repletos de retratos de los obispos de Oca y Burgos. La mayor parte son retratos imaginados, hechos a partir de 1571, y su calidad es desigual. Desde el siglo XVII se cono-

- ◆ *Imagen policromada de la "Virgen de Oca".*
- ◆ *La Virgen con el Niño, talla bajomedieval policromada.*

cen algunos autores, como Diego de Leyva, Mateo Cerezo, Nicolás Cuadra, Víctor Palomar, Luis Ribera...

Sobre las cajonerías y en las vitrinas centrales se muestran importantes muestras escultóricas (por ejemplo: Virgen de Oca), marfiles (dos crucifijos), manuscritos (Carta de arras del Cid, documento fundacional del Infantado de Covarrubias), códices (Biblia visigótica del siglo X) y otras joyas históricas.

CAPILLAS DE SAN JUAN BAUTISTA Y DE SANTIAGO [29]. Su puerta de acceso está al final del ala primera del claustro. La capilla de San Juan Bautista se construyó en el siglo XV. En 1534 quedó unida a la capilla de Santiago como sacristía de ésta, se levantó su bóveda actual y se trasladaron, desde el centro al muro frontero, los sepulcros del obispo don Juan Cabeza de Vaca (†1413) y de su hermano Pedro. Restaurada en 1998, forma un todo con la capilla de Santiago y ofrece un importante espacio museístico.

La capilla de Santiago existía como parroquia de la Catedral ya en el siglo XIV. La amplió y rehizo Juan de Vallejo entre 1524 y 1534. Son bellísimas las nervaduras de la bóveda, confluyentes en ornamentados rosetones.

Cerca de la reja, adosado al paramento izquierdo, tenemos uno de los más hermosos mausoleos de la Catedral: el del canónigo don Juan Ortega de Velasco, abad de San Quirce. Su autor, Juan de Vallejo, tal vez con la colaboración de otros imagineros, lo llevó a cabo entre 1546 y 1547, en su peculiar estilo renacentista, con ensayos ornamentales que desarrolló ampliamente en el cimborrio. Especialmente bella es la imagen de la Asunción de la Virgen.

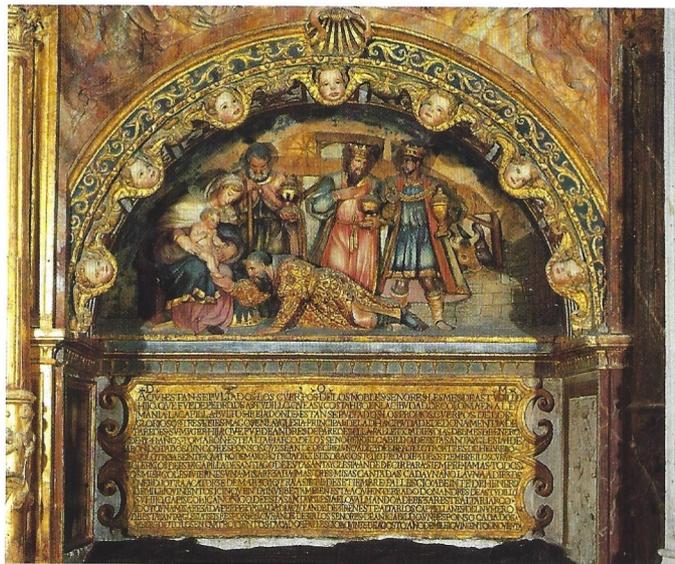
En el paramento de la derecha destacan dos mausoleos contiguos de la familia Astudillo, de estructura renacentista, anteriores al año 1542. Además de su ornamentación y estatuaria, afines al estilo de Vallejo, destaca, en el arcosolio del próximo a la esquina, un hermoso relieve policromado sobre la adoración de los Magos.

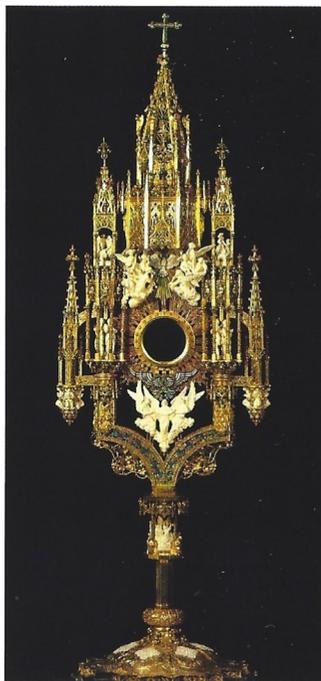
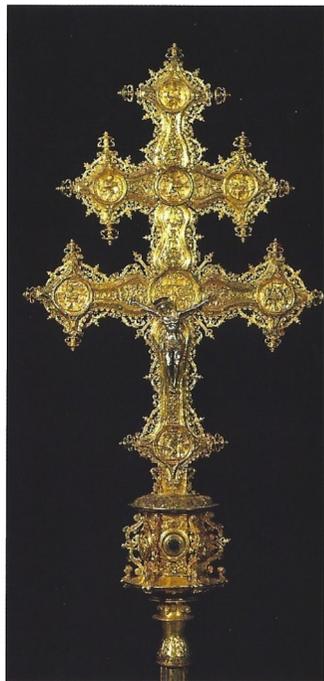
TESOROS EN LAS CAPILLAS DE SAN JUAN BAUTISTA Y DE SANTIAGO [29].

Bajo la presidencia de la imagen procesional de Cristo atado a la columna, tallada por Diego de Siloe, antes de 1528, se exponen numerosas piezas de orfebrería, principalmente litúrgica, una selección de tablas y lienzos con pinturas actualmente no utilizadas para el culto, marfiles y muestras de algunas colecciones de tapices.

Cada una de las obras de arte que se exponen lleva, en la vitrina correspondiente o al pie, una cartela con indicaciones sobre su fecha y su autor. Cabe destacar, en orfebrería, las numerosas cruces (desde el siglo XI hasta el XVII) en distintos estilos y de orfebres tan notables como Juan de Horna y Juan de Arfe; portapapces en joyados de los siglos XIV y XV; colección de cálices de los siglos XV-XX;

Capilla de Santiago: relieve de la Adoración de los Magos en uno de los dos sepulcros de la familia Astudillo (¿Juan de Vallejo?, 1542).





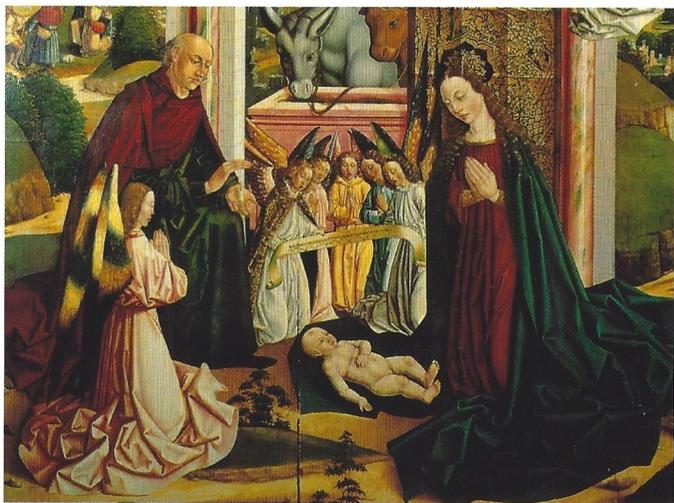
relicarios en plata sobredorada, de Juan García de Frías (siglo XV). En *pintura* merecen especial atención las nueve tablas del "armario de las reliquias", siete de Alonso de Sedano y dos del Maestro de los Balbases; varios maestros de los siglos XV y XVI; el San Francisco de Mateo Cerezo, hijo (siglo XVII). Entre los *marfiles*, además de varios crucifijos de distintos tamaños y épocas, el altarcico portátil de la Virgen, regalado al Condestable por el rey Manuel I de Portugal. Los *tapices* son muestras de flamencos de los siglos XV y XVI.

◆ **Cruz arzobispal en plata sobredorada.**

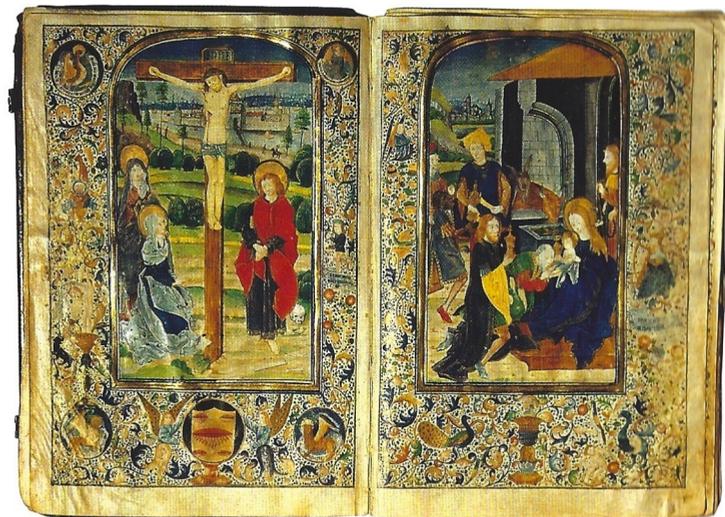
♣ **Custodia de oro (14 kg.), marfil y piedras preciosas.**



Cristo flagelado, atado a la columna (Diego de Siloe, antes de 1528).



◆ *Nacimiento (Maestro de los Balbases, 1495-1496).*
 ▼ *Detalle del tapiz flamenco de la templanza (siglo XVI).*



ARCHIVO. Sobre la sala capitular y la capilla del Corpus Christi están las instalaciones del archivo capitular, con selecta biblioteca adjunta. En él se conserva documentación original desde el siglo X, sobre asuntos relacionados con el Cabildo y con la Catedral, aunque también tiene interés para la historia eclesiástica y civil. Sus secciones mayores (*Volúmenes, libros, registros, libros redondos*) están en proceso de informatización: se han publicado ya 11 vols. de la sección de *Volúmenes*, 20 de la de *libros* y otros 14 de códices y manuscritos de música. En cuanto a códices, predominan los de contenido bíblico, jurídico y litúrgico (entre éstos, varios testigos de la *Vetus latina hispana*). La biblioteca se enriquece con 13 incunables, ediciones príncipes de textos patrísticos y algunas ediciones raras de clásicos, por ejemplo, 253 ediciones del *Quijote* en 30 idiomas distintos.

Ilustraciones del códice de la Regla de Nuestra Señora de la Creación.



Este libro ha sido realizado en colaboración con el Cabildo de la Catedral de Burgos.

Los derechos de imagen de la Catedral son propiedad del Cabildo Catedralicio.

Textos: Nicolás López Martínez

Fotos: Archivo Edilesa [Fernando Fernández, Norberto Cabezas, P&B]

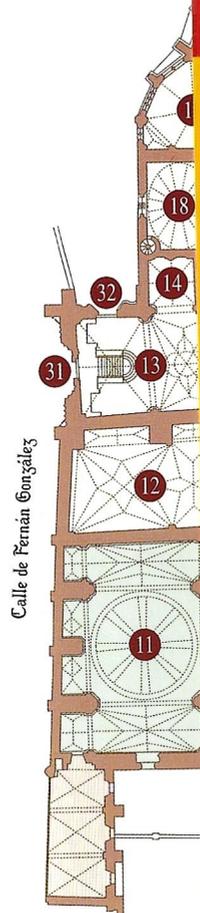
© edilesa, 2004

Camino Cuesta Luzar, s/n - 24010 León (España)
Teléfono: 987 800 905. Fax: 987 840 028. E-mail: edilesa@edilesa.es

I.S.B.N.: 84-8012-451-2. Depósito Legal: LE-1.333-2004
Preimpresión: LetterMAC. Impreso en España

Quedan reservados todos los derechos: Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni tramitada por, sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Plaza de
La Llana

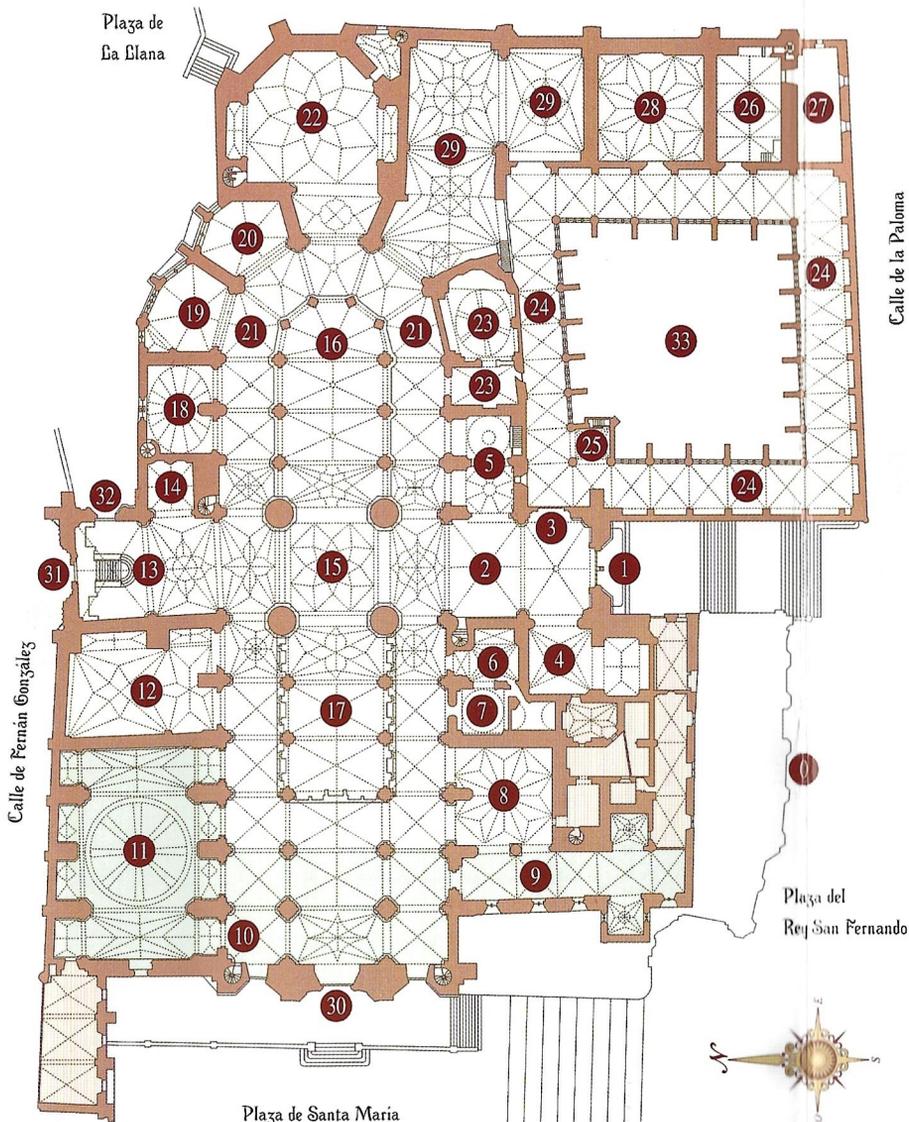


Nicolás López Martínez
Medina de Pomar, Burgos. 1925

Es Prelado Honorario de Su Santidad, Canónigo-Chantre de la Catedral de Burgos, Catedrático Emérito de la Facultad Teológica del Norte de España, Académico Numerario de la Institución Fernán González, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, autor de dieciséis libros y más de doscientos artículos sobre historia, teología y hagiografía.

Calle de Diego Porcelos

Catedral de Burgos



0. Recepción y Oficina de Información
1. Puerta del Sarmental
2. Brazo sur del transepto
3. Puerta del claustro
4. Capilla de la Visitación
5. Capilla de San Enrique
6. Capilla de San Juan de Sahagún
7. Capilla de las Reliquias
8. Capilla de la Presentación
9. Capilla del Santísimo Cristo de Burgos
10. "Papamoscas"
11. Capilla de Santa Tecla
12. Capilla de la Concepción o Santa Ana
13. Escalera Dorada
14. Capilla de San Nicolás
15. Crucero y cimborrio
16. Retablo mayor
17. Coro
18. Capilla de la Natividad
19. Capilla de la Anunciación
20. Capilla de San Gregorio
21. Girola
22. Capilla del Condestable
23. Sacristía mayor, antesacristía
24. Claustro alto
25. Capilla de San Jerónimo
26. Capilla del Corpus Christi
27. Sala Capitular
28. Capilla de Santa Catalina
29. Capilla de San Juan Bautista y Santiago
30. Puerta de Santa María
31. Puerta de la Coronería
32. Puerta de la Pellejería
33. Claustro bajo

-  Zona de visita turística
-  Zona reservada al culto

Esta breve guía de la Catedral de Burgos nos ayuda a realizar la visita de una forma práctica y amena, siguiendo el itinerario señalado. Sus excelentes fotografías identifican lo más extraordinario de esta Catedral, declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1984.

LA CATEDRAL DE BURGOS

Nicolás López Martínez
Medina de Pomar, Burgos. 1925

Es Prelado Honorario de Su Santidad, Canónigo-Chantre de la Catedral de Burgos, Catedrático Emérito de la Facultad Teológica del Norte de España, Académico Numerario de la Institución Fernán González, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, autor de dieciséis libros y más de doscientos artículos sobre historia, teología y hagiografía.



bolsillo

